

## "Somebody I used to know" af Gotye

### Målene for forløbet er, at I kan:

- forholde jer analytisk, vurderende og produktivt til sagprosa og *andre udtryksformer*.
- udtrykke jer i billeder, lyd og tekst i komplekse produktioner.
- anvende informationsteknologi og elektroniske mediers muligheder bevidst og hensigtsmæssigt.

### Opgaver - fælles

1. Brainstorm: Hvor kan I møde fortællinger? Med hvilke "tegn" er disse fortællinger skabt?
2. Lav en lille fortælling om dig selv. Find 3 ord, der beskriver dig som person og illustrer ordene med dit kropssprog (bevægelse, ansigtsmimik, gestik). Optag positionerne som en lille film på din mobiltelefon.
3. Vis din optagelse for klassen. Viser din optagelse dine positioner på bedst mulige vis, så betydningen fremstår tydeligt? Hvorfor/hvorfor ikke? Hvordan kan det gøres bedre?
4. Lav en ny optagelse, hvor du indtænker responsen, så betydningen af ordenen fremstår tydeligere. Vis den nye optagelse for klassen.

### A. Gotye. "Somebody I used to know" - fælles

- Lyt til sangen. Hvad handler den om? <http://www.youtube.com/watch?v=8UVNT4wvIGY>
- Lyt til sangen og se den. Hvad handler den om?
- Hvilke analyseområder kan man gå ind og se på i musikvideoen?

#### A.1 Teksten - alle arbejder i bordgrupper

- Oversæt ord og sætninger, som I ikke forstår.
- Giv et resume af teksten. Hvad handler fortællingen om?
- Find de steder i teksten, hvor der står noget om det gode i forholdet.
- Find de steder i teksten, der handler om, da det hele gik galt. Hvad gik galt, og hvilke følger fik det?
- Hvad betyder sætningen: "Sometimes you can get addicted to a certain kind of sadness. Like resignation to the end. Always the end?" Hvad mener den mandlige fortæller/sanger med sætningerne?
- Hvad betyder sætningen: "But I don't wanna live that way. Reading in to every word you say"? Hvad mener den kvindelige fortæller/sanger med sætningen?
- Prøv at indsætte teksten i berettermodellen (se om berettermodellen på side 6). Husk at sætte tidsintervaller på berettermodellens 7 dele.

#### A.2 Billeder - alle arbejder i bordgrupper

- Hvad sker der på billedsiden?
- Hvordan er kameravinklen (normal-, frø- og/eller fugleperspektiv)? Hvorfor har de brugt denne kameravinkling?
- Hvordan er billedbeskæringen (supertotal, total, halvttotal, nær, halvnær, ultranær <http://sites.google.com/site/danskfag/analysemodeller/analysevejledning-til-film/billedudsnit>)? Hvorfor har de brugt disse billedebeskæringer?
- Hvilke farver bruges der?
- Hvad symboliserer de enkelte farver? (Slå farvernes symbolik op på nettet).

- Hvorfor er det små tre-/firkanter, der males på kroppen?
- Hvorfor males der på kroppene og væggen?
- Hvorfor er personerne nøgne til at starte med, og hvorfor forsvinder farverne igen på kvinden?
- Prøv at indsætte billedsiden i berettermodellen. Husk at sætte tidsintervaller på berettermodellens 7 dele.

### **A.3 Lyd - Lyt til sangen uden teksten foran jer - alle arbejder i bordgrupper**

- Hvordan vil I beskrive lyden/musikken gennem fortællingen?
- Prøv at indsætte lyden i berettermodellen. Sæt adjektiver på de forskellige faser i berettermodellen. Adjektiverne skal beskrive den/de følelser, som lyden frembringer. Husk at sætte tidsintervaller på berettermodellens 7 dele.

### **A.4 Lyd, billede og tekst - alle arbejder i bordgrupper**

- Prøv at indsætte det samlede udtryk mellem tekst, billeder og lyd i berettermodellen. Husk at sætte tidsintervaller på berettermodellens 7 dele.
- Er der forskel på jeres berettermodel for det samlede udtryk og de øvrige, I har lavet? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Er det nemmere at bruge berettermodellen for det samlede udtryk ift. de enkelte udtryk (lyd, tekst, billede)? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvad synes du om den samlede fortælling?

## **B. Lav din egen selvfremstilling/selvfortælling ud fra Facebookstatus-opdateringer – par-arbejde**

- Find 6 statusopdateringer fra din fb-profil fra det sidste år. Skriv dem over på karton, så farven på kartonen symboliserer følelsen i opdateringen. Du skal skrive med tydelige og store bogstaver, så man kan læse, hvad der står. Du kan også vælge at lave citaterne og farverne på pc i et billedredigeringsprogram, Writer/Word eller andet.
- Nu skal der tages billeder af dig. Først et billede pr. citat. Citatet skal sættes fast på dig, og du skal stille dig/løbe/springe/lave ansigter eller andet, der viser stemningen og følelsen i citatet. Inden billedet bliver taget, skal du endvidere overveje, om billedet skal tages i normal-, fugle- eller frøperspektiv samt hvilken billedbeskæring, billedet skal have. Dette gentager du for hvert billede.
- Til sidst tager du et billede, hvor du har alle citaterne sat fast på kroppen.
- Billederne skal du lægge ind i en Impress-/PowerPoint-præsentation, Imovie, Windows Moviemaker eller andet program. Et billede pr. slide/side. Slutteligt skal du lægge baggrundsmusik på præsentationen. Baggrundsmusikken skal symbolisere stemningen og følelserne på hvert billede.
- Du skal vise din præsentation for klassen.

Du kan få hjælp til at lave din præsentation på ElevIntra under fanebladet om it og videovejledning.

**C. Refleksionspapir til arbejdet med at lave din egen selvfremstilling/selvfortælling ud fra Facebook- statusopdateringer**

Undervejs i din proces med at skabe din egen multimodale fortælling skal du overveje og svare på følgende spørgsmål:

- Hvilke citater har du valgt? Hvorfor har du valgt præcis disse citater?
- Hvilken kameravinkel og billedbeskæring har du valgt til billederne af dig selv? Hvorfor har du valgt at tage billederne af dig selv med netop den kameravinkel og billedbeskæring? Hvordan understøtter kameravinklen og billedbeskæringen meningen/betydningen med dine citater? Har du brugt et billedbehandlingsprogram til at bearbejde dine billeder? I så fald, hvorfor har du valgt at behandle billederne? Hvordan understøtter det meningen?
- Hvilken musik har du valgt at bruge i din fortælling? Hvordan understøtter musikken dine citater, dit valg af kropssprog, kameravinkel og billedbeskæring?
- Hvilket digitalt program har du valgt til at producere din fortælling i? Hvorfor har du valgt dette program – hvordan understøtter det udtrykket og meningen i din fortællingen?
- Hvordan har du samarbejdet med makker for at opnå det bedst mulige produkt til fremvisning for klassen?
- Er opgaven løst i overensstemmelse med de mål, som jeg har opsat for forløbet?
- Hvis du skulle lægge dit produkt ud på nettet, hvor ville du så uploade det til (YouTube, Skoletube eller andet sted)? Hvorfor ville du vælge dette sted?

Du skal svare elektronisk på spørgsmålene og maile dem til mig. Det er vigtigt, at du arbejder med sprog, grammatik og kommatering i din besvarelse.

**God arbejdslyst!**

**GOTYE LYRICS****"Somebody That I Used To Know"**

(feat. Kimbra)

[Gotye]

Now and then I think of when we were together  
Like when you said you felt so happy you could die  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
But that was love and it's an ache I still remember

You can get addicted to a certain kind of sadness  
Like resignation to the end, always the end  
So when we found that we could not make sense  
Well you said that we would still be friends  
But I'll admit that I was glad that it was over

But you didn't have to cut me off  
Make it like it never happened and that we were nothing  
And I don't even need your love  
But you treat me like a stranger and that feels so rough  
No you didn't have to stoop so low  
Have your friends collect your records and then change your number  
I guess that I don't need that though  
Now you're just somebody that I used to know

Now you're just somebody that I used to know  
Now you're just somebody that I used to know

[Kimbra]

Now and then I think of all the times you screwed me over  
But had me believing it was always something that I'd done  
But I don't wanna live that way  
Reading into every word you say  
You said that you could let it go  
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know

[Gotye]

But you didn't have to cut me off  
Make it like it never happened and that we were nothing  
And I don't even need your love  
But you treat me like a stranger and that feels so rough  
And you didn't have to stoop so low  
Have your friends collect your records and then change your number  
I guess that I don't need that though  
Now you're just somebody that I used to know

[x2]

Somebody

(I used to know)

Somebody

(Now you're just somebody that I used to know)

(I used to know)

(That I used to know)

(I used to know)

Somebody

(Thanks to Fatima, Daniel Lundqvist, Sam, John, Jim, Sue, PJ Barkwell, Greg, meg, Steady for correcting these lyrics).

## Berettermodellen

Du kan få en videointro til berettermodellen via dette link:

<http://www.studieportalen.dk/Video/Berettermodellen-91.aspx>

### Berettermodellen

I moderne film- og tv-dramaturgi (dramaturgi: læren om dramaets opbygning) taler man om en berettermodel i syv dele, som styrer fortællingens spændingsforløb. Berettermodellen er karakteristisk for den måde historier bliver fortalt på i vores kultur, og dens rødder strækker sig helt tilbage til den klassiske græske fortælletradition. Vi ser den hyppigt benyttet i film og tv-serier og i det hele taget inden for de fiktive genrer, men også i mange dokumentarprogrammer benyttes dette grundskema for at skabe spænding.

*Anslaget* - den dramatiske start, der skal fange publikum. Her gælder det om at fange tilskuernes interesse. Ofte bliver vi trukket lige ind midt i begivenhedernes centrum. I tv er det specielt vigtigt at anslaget fænger. Gør det ikke det, skifter seerne måske kanal.

*Præsentation* - er fortællingens egentlige begyndelse, hvor vi præsenteres for fortællingens personer, deres indbyrdes relationer, det miljø de lever i, og den grundkonflikt eller det tema historien kredser om.

*Uddybning* - her får vi lejlighed til at engagere os yderligere i personerne. Vi får en mere nuanceret forståelse for deres motiver, og vi får en klarere fornemmelse af deres placering i forhold til grundkonflikten.

*Point of no return* - er filmens vendepunkt. Nu er brikkerne stillet op, konflikten er tilspidset. Der er ingen vej tilbage for hovedpersonerne. De må kæmpe og handle for at løse konflikten.

*Konfliktoptrapning* - Her optrappes konflikten: Der opstår måske hyppigere og hyppigere konflikter mellem de stridende parter, som peger hen mod det endelige opgør. Det er ofte fortællingens hovedafsnit, vi finder her.

*Klimaks* - Her afgøres endelig konflikten: ond og god, forbryderen og lovens håndhæver, skurken og heltene, kaos og orden står nu ansigt til ansigt og kæmper om sejren.

*Udtoning* - afrundingen, der giver os mulighed for fordøje indtrykkene og føle triumf eller medfølelse med personerne alt efter fortællingens slutning. Nu er den gamle orden blevet genoprettet, eller en helt ny orden er opstået, og heltene - han rejser måske ud mod solnedgangen.

